STREET DANCE

LISKI FIRST

BATTLE 2019

ИНФОРМАЦИЯ

Дата проведения	***20 января 2019 года (Воскресенье), начало в 10.00***
Место проведения	***г. Лиски, Городской дворец культуры, пр-т Ленина, 32а***
Организатор	***Танцевальный клуб «Жемчужина», Петрова Наталья*** ***Контактный телефон: 8-908-144-54-69 e-mail: liski-dance@mail.ru***
Награждение	***Медали, кубки, дипломы и фирменные подарки LiskiFirst.***
Судьи	***Судьи по приглашению.***
Регистрация	***Необходимо заполнить электронную заявку (форма во вложении) и отправить на почту liski-dance@mail.ru до 10.01.2019.***
Допуск тренеров	***Бесплатно, по предварительному списку.***
Финансовые условия:	***Для участников:*** ***Соло, Дуэт (Танцевальный баттл) – 350 руб.*** ***Командный Баттл – 300 руб./с человека*** ***Соло Импровизация – 250 руб.*** ***Сценические дисциплины - 300 руб.*** ***Входной билет для зрителей – 250 руб.*** *Оплата за участие производится в течении 1-2 дней после подачи заявок, переводом на карту, номер карты уточняйте у организатора. Уплаченная сумма не возвращается.*
Форма участников	***Костюм в современном стиле, обувь - кроссовки или джазовки.*** ***Запрещается - обычная, повседневная одежда!***

Категории:

Соло, Дуэт
Малая группа (3-7 чел.)
Формейшн (8-24 чел.)
Продакшн (25 чел. и более)

Возрастные группы

Беби Лига Дебют (ЛД)	3-4 года(2016-2015 г.)
Беби Лига Начинающие (ЛН), Открытая Лига (ОЛ)	5-6 лет (2014-2013 г.)
Дети Лига Начинающие (ЛН), Открытая Лига (ОЛ)	7-9 лет (2012-2010 г.)
Ювеналы Лига Начинающие (ЛН), Открытая Лига (ОЛ)	10-13 лет (2009-2006 г.)
Юниоры Лига Начинающие (ЛН), Открытая Лига (ОЛ)	14-16 лет (2005-2003 г.)
Взрослые Лига Начинающие (ЛН), Открытая Лига (ОЛ)	17 лет и старше (2002 г.)

Дисциплины

Танцевальный баттл (соло, дуэты):
Hip-hop
House
Locking
Vogue
Стрит данс ревью
Современная хореография
Импровизация (соло)

Командный баттл:
Стрит данс ревью

Сценические дисциплины:
Современная хореография
Стрит данс
Танцевальное шоу

ВНИМАНИЕ: Разбивка по возрастным группам осуществляется компьютерной программой по количеству полных лет на 1 августа 2019.
В дуэтах и группах возраст определяется по старшему участнику.

ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

1 ОТДЕЛЕНИЕ

Выступление участников возрастной группы Беби и Дети

1 ТУР. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАТТЛ - СОЛО, ДУЭТ

ДИСЦИПЛИНЫ:

- HIP-HOP
- HOUSE
- STREET DANCE REVUE
- СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2 ТУР. СОЛО - ИМПРОВИЗАЦИЯ

(ВО ВСЕХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЯХ)

3 ТУР. КОМАНДНЫЕ БАТТЛЫ

ДИСЦИПЛИНЫ:

- STREET DANCE REVUE

2 ОТДЕЛЕНИЕ

Выступление участников возрастной группы Ювеналы, Юниоры, Взрослые

1 ТУР. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАТТЛ - СОЛО, ДУЭТ

ДИСЦИПЛИНЫ:

- HIP-HOP
- HOUSE
- LOCKING
- VOGUE
- STREET DANCE REVUE
- СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2 ТУР. СОЛО - ИМПРОВИЗАЦИЯ

(ВО ВСЕХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЯХ)

3 ТУР. КОМАНДНЫЕ БАТТЛЫ

ДИСЦИПЛИНЫ:

- STREET DANCE REVUE

3 ОТДЕЛЕНИЕ

Очередность выступления участников Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые

СЦЕНИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- STREET DANCE REVUE
- СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
- ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ

** В конце каждого отделения состоится награждение участников. Время начала отделений будет известно после окончания регистрации участников и отправлено на почту руководителям.*

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ СОРЕВНОВАНИЙ

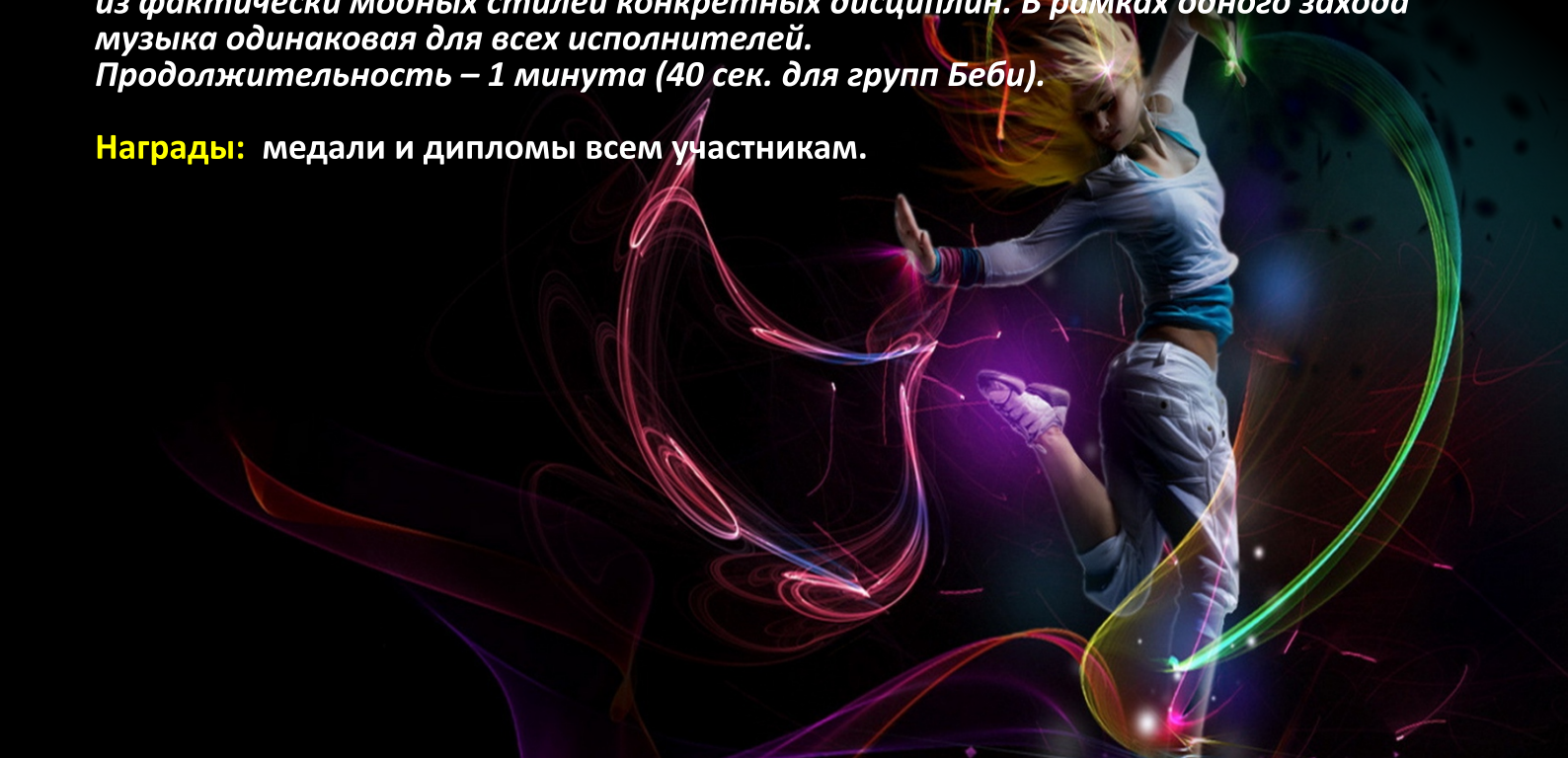
1 ТУР. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАТТЛ - СОЛО, ДУЭТ

ДИСЦИПЛИНА	ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИН	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ
HIP-HOP	п.1.1	Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые
HOUSE	п.1.3	Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые
STREET DANCE REVUE	п.1.2	Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые
СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	п.1.6	Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые
LOCKING	п.1.4	Ювеналы, Юниоры, Взрослые
VOGUE	п.1.5	Ювеналы, Юниоры, Взрослые

Ход соревнования: *Все участники делятся на заходы. Наполняемость заходов определяется в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В каждом заходе участники танцуют сначала по 2-4 человека, потом в составе общего захода.*

Музыкальное сопровождение: *используется музыка организатора, состоящая из фактически модных стилей конкретных дисциплин. В рамках одного захода музыка одинаковая для всех исполнителей.*
Продолжительность – 1 минута (40 сек. для групп Беби).

Награды: медали и дипломы всем участникам.



2 ТУР. СОЛО – ИМПРОВИЗАЦИЯ
(ВО ВСЕХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЯХ).

НОМИНАЦИЯ	ОЧЕРЕДНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
ИМПРОВИЗАЦИЯ	*Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые*

Данный тур направлен на раскрепощение и развитие детей в разных танцевальных направлениях.

Ход соревнования: *Участникам включается 3 разные композиции (это может быть любая pop-музыка, rock-музыка, латиноамериканская, народная и медленная музыка). В случае нескольких заходов, для каждого захода включаются одинаковые композиции. Участники выступают в несколько этапов по схеме:*

Общий заход (все участники) – Полуфинал (12 участников) - Финал (6 участников). В случае большого количества людей, участники делятся на несколько заходов.

Музыкальное сопровождение: *На каждый этап включается 3 композиции, продолжительностью 30 секунд. Это может быть любая pop-музыка, rock-музыка, латиноамериканская, народная и медленная музыка.*

Награды: *кубки и дипломы.*

3 ТУР. КОМАНДНЫЕ БАТТЛЫ

ДИСЦИПЛИНА	ОПИСАНИЕ	ОЧЕРЕДНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
STREET DANCE REVUE	*п.1.2*	*Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые*

Состав команд: *малая группа, формейшн, продакшн.*

Ход соревнования: *На площадку приглашаются все команды одной возрастной категории. Команды выступают по очереди. Команды работают по 2 захода по 1 минуте с разной программой. Можно исполнять любые направления Street dance revue. Подъемы допустимы при использовании характерных для street-dance фигур. Возможно незначительное использование акробатики, но оно никак не должно влиять на оценку судей. В случае неправильного исполнения ведет к снижению оценки за технику.*

Музыкальное сопровождение: *используется музыка организатора, состоящая из фактически модных стилей street dance. Продолжительность – 1 минута. В рамках одного захода музыка одинаковая для всех исполнителей.*

Награды: *кубки, дипломы и фирменные подарки Liski First.*

3 ОТДЕЛЕНИЕ. СЦЕНИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НОМИНАЦИЯ	ОЧЕРЕДНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
STREET DANCE	*Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые*
СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	*Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые*
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ	*Беби, Дети, Ювеналы, Юниоры, Взрослые*

Состав команд: *соло, дуэт, малая группа, формейшн, продакшн.*

Ход соревнования: *В данном туре участники показывают сюжетные или тематические номера в разных танцевальных дисциплинах..*

Музыкальное сопровождение: *используется музыка участников.*
Максимальное продолжительность номеров:
Соло, дуэт – 2 минуты.
Малая группа - 3 минуты.
Формейш, продакшн - 4 минуты.

Награды: *медали, кубки, дипломы и фирменные подарки Liski First.*

ПОСЛЕ СОРЕВНОВАНИЙ СОСТОИТСЯ

МАСТЕР-КЛАСС ОТ СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЙ

и

ДИСКОТЕКА

ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИН

1.1 Hip-hop

Возможно использование любых стилей hip-hop, начиная с 80-х годов и по настоящее время в версии, измененной для соревнований.
Концепция хип-хоп довольно обширна и охватывает множество различных техник и стилей танца. Они включают в себя: от старых танцев new jackswing, ramming, popping, locking, crumping до "newschool" (в Нью - хип-хоп школу мы можем включать, среди прочего: Krumping, Harlem Shake, Snap Dance, Clown Walk, Gangsta, Walking, House), и так далее. Хип-хоп презентация должна включать в себя элементы различных техник этого стиля. Должна включать шаги старой и новой школы, брейк-данс фигур, гладких динамических комбинаций ног и движений тела, подскоков ног и тела в соответствие с темпом музыки и в соответствии с ее ритмом.

Независимо от тенденций и направлений, необходимо, чтобы всегда прослеживалась базовая техника hip-hop и конкретно исполняемого стиля. Движения должны соответствовать темпу и скорости, характеру музыки и возрастной группе.

Музыка : имеет скорость в пределах 104 - 112 bpm.

1.2 STREET DANCE REVUE

Стрит данс ревю - Эстрадное (танцевальное) представление, состоящее из отдельных сцен и номеров, объединенных общей темой или какому другому общему признаку и общими участниками, построенное на использовании техники уличных танцев . Используемая техника танца (break, electric, discodance, funky, techno, hip-hip, и подобные им, в любых версиях) должна быть ясно представлена, узнаваема и выполнена на высоком уровне.

Музыка: Любой вид disco, hip-hop, funky, techno, pop, rave, remix, house, dancefloor и подобные танцевальные направления.

1.3.HOUSE

Современный хаус денс – это быстрые движения ног. Напоминающие степ, чечетку и шаги латины в сочетании с плавными, расслабленными движениями корпусом и головой. Корпус всегда отстает от ног в танце и словно догоняет их. Также стиль определяет особый кач, он же грув, характеризующийся легкостью и особой волнообразной основой движения тела.
Основные элементы хаус данс – это джекинг (движения корпуса, поднимающиеся от таза к шее, производящие впечатление, будто через все тело проходит волна). Именно этот элемент позволяет быстро перемещать вес тела и инициирует все движения ног, характерные для хауса, делает движения ног естественными; футворк – техника работы ног, лофтинг – плавные, мягкие «верхние» движения или амплитудные, сложнокоординированные движения в партере, возможны акробатические движения брейк дэнса и капоэйры.

Независимо от тенденций и направлений, необходимо, чтобы всегда прослеживалась базовая техника house и конкретно исполняемого стиля. Движения должны соответствовать темпу и скорости, характеру музыки.

Музыка: стандартный размер 4/4 и не очень быстрый темп (118—128 BPM).

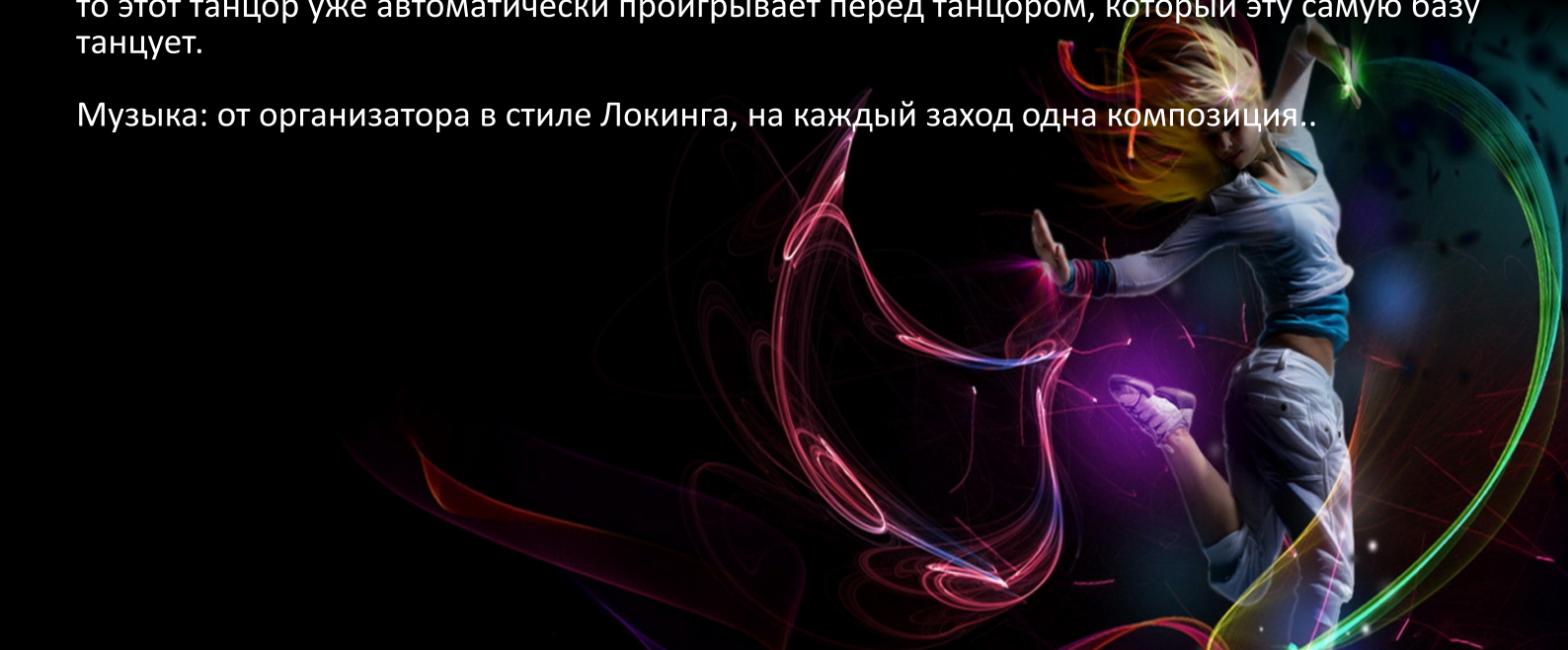
1.4. Locking

Locking — один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнения.
Помимо особой манеры исполнения, локинг характеризуется наличием базовых движений, четко закрепленных традицией и исполняющихся всеми танцорами строго единообразно. Это быстрые «запирающие» (locking) и «указывающие» (pointing) движения, наряду с хлопками руками (slaps, claps, giving five) и шпагатами (splits).

Для локинга характерны резкие движения, различные фишки с киданием рук, петли руками, огромное количество самых разнообразных прыжков, фишки с покачиванием руками, ногами и др.

В оценке мастерства танцора в первую очередь важно исполнение базовых элементов и их качество. Если танцор танцует только «стайл» (стайл — элементы, придуманные самим танцором, не входящие в базу стиля), при этом игнорируя базу, то этот танцор уже автоматически проигрывает перед танцором, который эту самую базу танцует.

Музыка: от организатора в стиле Локинга, на каждый заход одна композиция..



1.5 Vogue

Vogue— стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.

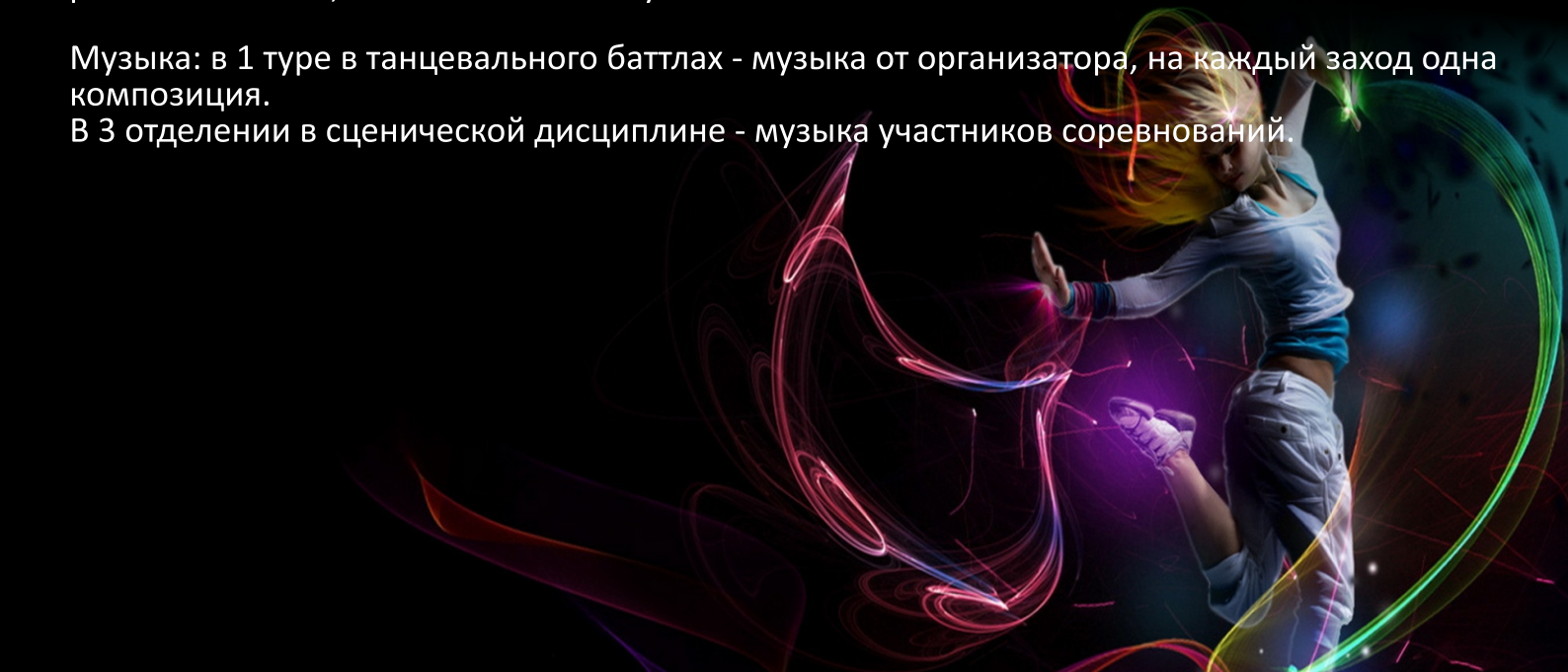
Танцевальный стиль включает 4 основных направления (подстиля), каждый из которых имеет свои ярко выраженные особенности (Old Way — позировки, New Way — акробатика, Vogue Femme — женственность, Runway — подиумная походка).
Old Way основан на ярко выраженном позировании и подчиняется трем основным принципам: Stile, Prestigon and Grace и Pose. New Way базируется на различных танцевальных техниках, акробатических элементах, флексинге, музыкальности и растяжке. Voque Femme подчиняется пяти основным элементам: Catwalk, Duckwalk, Hands performance, Spins&Dips и Floor performance. Техника Runway профессиональной подиумной походки в сочетании с стилизованными шикарными костюмами.

Музыка: в стиле House.

1.6.СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Современная хореография - это танцевальная дисциплина, построенная на технике следующих танцевальных направлений:
* ***Классический танец*** (классическая хореография, деми классика, современный балет)
* ***Джаз*** (афро-джаз, бродвейский джаз, современный джаз, лирический джаз)
* ***Модерн***
* ***Контемпорари***

Танец может быть построен на одной из перечисленных техник или на применении нескольких из них. В любом случае, танец должен представлять целостную композицию с ярко выраженным началом и финалом. Важно, чтобы танцоры двигались ритмично, «в музыку». Это означает, что они следуют ритму и мелодии. Высоко оценивается техника исполнения основ стиля и его интерпретации, ритмичность и музыкальность исполнения в соответствии с лексикой, темой композиции и личностной интерпретацией исполнения.

Поддержки (лифты) разрешаются. Гимнастические элементы могут быть использованы ровно настолько, насколько они могут быть включены в основы исполняемых стилей.

Музыка: в 1 туре в танцевального баттлах - музыка от организатора, на каждый заход одна композиция.
В 3 отделении в сценической дисциплине - музыка участников соревнований.